

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Остроленский»

«ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»

**Рабочая программа
для фольклорного отделения
(срок обучения 5 лет)**

п. Остроленский
2019 г

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Методы обучения;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Форма контроля, учет успеваемости;
- Критерии оценок.

Учебно-тематический план.

- Сведения о затратах учебного времени;
- Календарно-тематический план по годам обучения.

Содержание учебного предмета.

Список рекомендуемой литературы.

Пояснительная записка

Песни сопровождали русского человека всю жизнь, с рождения и до самой смерти. Песни пели разные, они помогали жить и работать, заряжали энергией, добавляли душевных сил. Всю свою жизнь проживал человек на Руси по песню. Песни – это кладезь народной поэзии и музыки. Поэтому именно песне отводится важная роль в развитии музыкальной культуры детей.

В условиях возрастающей социальной роли личности как носителя национальных традиций художественной культуры перед педагогами ставится задача максимально эффективной организации учебно-воспитательного процесса для обеспечения знакомства ребенка с культурным наследием народа. Представленная программа «Фольклорный ансамбль» позволяет приобщить учащихся к национальной культуре и истории народа, усилить внимание к сохранению и возрождению народных традиций, развить интерес и привлечь к творческому процессу.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить певческие навыки.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития певческих исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия фольклорного ансамбля формы сольного исполнения (запевы, подголоски).

Цель программы:

Воспитание духовной, творческой личности посредством фольклорного искусства, создание условий для развития ребенка, самопознания и самореализации.

Задачи программы:

- воспитать уважение и любви к народной песне, как особо значительной области музыкальной культуры;
- сформировать нравственные идеалы, при которых общение с народной музыкой стало бы постоянной эстетической потребностью;
- изучить и освоить народную песню, её основные творческие и исполнительские закономерности;
- сформировать художественный вкус, отношения к музыке и к своей музыкальной деятельности;
- развить музыкальные и певческие способности, сформировать певческие и исполнительские навыки;
- приобрести навыки вокально-хорового исполнения в народной манере;
- развить музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение.

Единство и взаимосвязь данных задач обусловлены народной музыкой, выступающей на всех занятиях как объект познания и средство воспитания.

Программа рассчитана на пять лет обучения.

В младших классах происходит разучивание малообъёмных песен, много времени уделяется игре, прививаются навыки простейших движений по музыку. Идёт подготовка к двухголосому пению. Важнейшая задача – создание эмоциональной атмосферы ансамбля. Не менее важно - дать возможность учащимся проявлять инициативу.

В старших классах занятия также должны носить творческий характер. Изучаются более сложные песенные жанры (протяжные песни, пение а capella, лирические песни). Приобретается навык пения двухголосия с

элементами трёхголосия. Пение песен со сложным ритмическим и мелодическим рисунком. Обязательно должно отводиться время на прослушивание аутентичных и этнографических ансамблей с последующим обсуждением.

На занятиях по фольклорному ансамблевому пению состав участников должен быть ограничен 5-8 детьми, что соответствует традиционному составу этнографического количества. Такой состав – наилучшая организация для свободного пения на «подголоски», где можно хорошо слышать и припеваться друг к другу. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей и подготовленности детей.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Программа рассчитана на пять лет обучения в ДШИ. В первый год занятия проходят 2 раза в неделю по часу, за учебный год 66 учебных часов. С 2 по 5 класс время увеличивается до трех раз в неделю – 99 часов в год. Всего по курсу – 462 часа.

Занятия должны проводиться в просторном, проветриваемом помещении, поскольку исполнение народных песен связано с движением, игрой, пляской, театрализацией, что требует свободного перемещения.

Методы

Методы обучения по уровню активности (использована классификация Е.Я. Голланда, И.Я. Лернера):

- активные: работа с нотным материалом;
- пассивные: рассказ, объяснение, демонстрация.

Методы по уровню включения в продуктивную (творческую) деятельность:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый (эвристический).

Методы стимулирования активности детей (познавательной и творческой):

- игра,
- создание эмоционально окрашенных ситуаций;
- поощрение и похвала;
- чередование видов деятельности.

Методы воспитания: словом, делом, игрой, общением, отношением, привлечением детей к активному посещению концертных мероприятий фольклорных и народных коллективов.

Методы воспитания и развития:

- развивающая, познавательная игра, календарно-обрядовые действия;
- самостоятельная работа;
- коллективный анализ ситуаций и совместной концертной и просветительской деятельности.

Методы контроля и самоконтроля:

- контрольные уроки, сдача партий;
- контрольные задания: игры, викторины, и т.д.
- самооценка;
- педагогический отзыв и оценка (устный или письменный);
- концертная деятельность.

Предполагаемый результат: желание ребенка в дальнейшем расширять и углублять свои знания по народным традициям и музыкальному фольклору, и в целом, по народной культуре своей страны, своего народа, своего региона; распространять свои знания через концертную деятельность и умение активно пропагандировать культурные ценности своей Родины.

Учебно-творческие задачи процесса обучения решаются на основе грамотно подобранного репертуара, который закладывает фундамент музыкальной культуры детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о решении задач формирования исполнительских навыков с учетом физических возможностей

ребенка, развития его музыкальных способностей, необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей.

При подборе репертуара преподаватель должен руководствоваться принципом доступности и последовательности в обучении. Репертуар, включенный в учебный план, должен быть высокохудожественным и разнообразным по содержанию. Недопустимо включать в репертуар произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащихся и несоответствующие их возрастным особенностям.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования, предъявляемые ученику при освоении произведений, должны быть нацелены в конечном итоге на воспитание самостоятельности будущего музыканта. Используя знания и навыки, приобретенные в школе, ученик должен в дальнейшем уметь самостоятельно разобрать произведение, интерпретировать его, решить исполнительские задачи. Результат процесса обучения можно будет признать полноценным лишь в том случае, если есть уверенность в способности и возможности ученика к самостоятельному обобщению полученных знаний и навыков.

В течение учебного года планируется ряд показов: отчетные концерты, академические концерты, концерты-лекции, в общеобразовательной школе, детском саду, праздники, участие в конкурсах и фестивалях фольклорного направления.

По окончании полного курса обучения ученик должен знать:

- вокальную терминологию;
- специфику звукообразования и звукоизвлечения в традиционной народной манере.

Уметь:

- владеть своим голосом во всем многообразии (певческое дыхание, артикуляция, чистота интонации и т.д.);
- подстраивать исполнение своей партии требованиям ансамблевого звучания;

- выразительно исполнять произведения (фразировка, в соответствии с логикой музыкального и содержательного развития песни, артистизм);
- сочетать технический (овладение народными певческими приемами) и стилистический (сохранение народных песенных традиций) аспект вокального владения;
- исполнять произведения репертуара в концертном варианте;
- исполнять свою партию соло (сдача партий);
- анализировать произведения репертуара ансамбля (жанр, форма, средства музыкальной выразительности).

Форма контроля, учет успеваемости

Учет успеваемости проводится преподавателем на основе текущего контроля, который позволит преподавателю осуществить контроль на каждом занятии.

Промежуточный контроль может осуществляться в виде контрольного урока, публичного выступления на концертах в конце четверти, года.

В 1-5 классах обучающиеся, как правило, выступают на контрольных уроках и академических концертах. В конце 1 и 3 четвертей проходит контрольный урок, на котором ученики выступают перед родителями с исполнением 1-2 разнохарактерных произведений. В конце 2 четверти проводится академический концерт, на котором учащиеся исполняют а капеллу и песню с сопровождением. В конце учебного года на переводном экзамене также исполняется а капелла и песня с сопровождением.

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки; за каждое выступление на академических концертах выставляется оценка.

Годовая оценка ученика выводится на основании четвертных оценок, результатов контрольных уроков и других выступлений ученика в течение года, а также оценки за выступление на академическом концерте или выпускном экзамене.

Переводные экзамены проводятся в конце учебного года в 1-4 классах.

На выпускном экзамене ансамбль должен исполнить пять произведений: три с сопровождением, два а капелла. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В свидетельство об окончании обучения учащегося ставится оценка на усмотрения преподавателя. Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать знания, умения и навыки певческого исполнения в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценивания выступления

5 («отлично»)

качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)

оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)

исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы голосового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)

комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость занятий

«зачет» (без оценки)

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика;
- Оценка на академическом концерте или экзамене;
- Другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п.п.	Тема занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Артикуляционная, дыхательная и ритмическая гимнастика.	10	-	10
3	Певческие навыки.	10	-	10
4	Малообъёмные песни. Песни-игры.	15	-	15
5	Шуточные песни.	15	1	14
6	Музыкальные сказки.	15	1	14
		Итого: 66 часов		

2 год обучения

№ п.п.	Тема занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Артикуляционная, дыхательная и ритмическая гимнастика.	10	-	10
3	Певческие навыки.	25	-	25
4	Потешный фольклор.	15	1	14
5	Календарный фольклор.	24	1	23
6	Шуточные песни.	24	1	23
		Итого: 99 часов		

3 год обучения

№ п.п.	Тема занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	1	-	1
2	Артикуляционная, дыхательная и ритмическая гимнастика.	10	-	10
3	Календарные песни.	10	-	10
4	Песни с элементами движения.	25	-	25
5	Введение двухголосия.	35	-	35
6	Репетиционная и постановочная работа	18	-	18
		Итого: 99 часов		

4 год обучения

№ п.п.	Тема занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Календарные песни.	12	-	12
3	Хороводные и плясовые песни	25	-	25
4	Частушка.	10	-	10
5	Лирические песни.	30	1	29
6	Репетиционная и постановочная работа	20	-	20
		Итого: 99 часов		

5 год обучения

№ п.п.	Тема занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Песни с хороводом и пляской.	15	-	15
3	Пение а саpella.	20	1	19
4	Протяжная песня.	20	-	20
5	Двухголосие с элементами трёхголосия.	25	1	24
6	Репетиционная и постановочная работа.	18	-	18
		Итого: 99 часов		

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

I. Тема: Вводное занятие.

Теория. Знакомство с предметом. Особенности народного пения.

Практика. Проведение музыкальных игр на проверку музыкального слуха у детей.

II. Тема: Артикуляционная, дыхательная и ритмическая гимнастика.

Практика. Разучивание комплекса упражнений ФМРГ (фонопедического метода развития голоса). В Емельянова. Дыхательная гимнастика Фроловой. Разучивание простых (2-х,3-х дольных) ритмических рисунков с прихлопыванием и притопыванием.

III. Тема: Певческие навыки.

Практика.

Развитие певческих навыков:

- дыхания
- артикуляции
- чистого унисонного интонирования
- дикции идущей от естественной манеры произнесения слов.

IV. Тема: Малообъемные песни. Песни-игры.

Практика.

Разучивание малообъемных песен, простейших по жанрам:

- потешек
- прибауток
- небылиц
- дразнилок

Песни-игры.

V. Тема: Шуточные песни.

Теория. Знакомство с шуточными песнями, особенности шуточных песен.

Практика. Разучивание простейших шуточных песен. Эмоциональность в песне.

VI. Тема: Музыкальные сказки.

Теория. Знакомство с музыкальными сказками. Примеры музыкальных сказок.

Практика. Разучивание текста и постановка музыкальных сказок. Общение со зрителями, с партнёром.

Контроль. Урок-концерт.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

2 год обучения

I. Тема: Вводное занятие.

Практика. Повторение материала, изученного в прошлом году.

II. Тема: Артикуляционная, дыхательная и ритмическая гимнастика.

Практика. Дальнейшая работа по системе Емельяновой, Фроловой. Разучивание простых (3-х, 4-х дольных) ритмических рисунков с прихлопыванием и притопыванием.

III. Тема: Певческие навыки.

Практика.

Дальнейшее развитие певческих навыков:

- дыхания
- артикуляции
- чистого интонирования
- дикции идущей от естественной манеры произнесения слов.

IV. Тема: Потешный фольклор.

Теория. Знакомство с потешным фольклором. Жанры потешного фольклора: считалки, прибаутки, загадки, потешки, небылицы, скороговорки, байки.

Практика.

Разучивание различных жанров детского фольклора:

- потешек
- прибауток
- дразнилок
- небылиц
- музыкальных загадок.

V. Тема: Календарный фольклор.

Теория. Знакомство с понятием календарный фольклор. Беседа о делении на периоды: осенне-зимний и весенне-летний.

Практика. Разучивание календарных песен, закличек, приговорок, связанных с животными, птицами, насекомыми, растениями.

VI. Шуточные песни.

Теория. Знакомство с шуточными песнями. Понятие «шутка», «сюжет».

Практика. Разучивание шуточных песен. Обыгрывание сюжета песни. Элементы народной хореографии. Эмоциональность в пении. Использование простейших народных инструментов.

Контроль. Урок-концерт.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

3 год обучения

I. Тема: Вводное занятие.

Практика. Повторение материала, изученного в прошлом году.

II. Тема: Артикуляционная, дыхательная и ритмическая гимнастика.

Практика. Дальнейшая работа по методике Емельяновой и Фроловой.

III. Тема: Календарные песни.

Практика. Разучивание календарных песен своего региона.

IV. Тема: Песни с элементами движения.

Практика. Разучивание различных песен, требующих хореографии.

V. Тема: Введение двухголосия.

Теория. Знакомство с самыми доступными формами двухголосия на начальном этапе.

1. Партитуры, использующие канонические проведения.
2. Двуххорные партитуры.
3. Партитуры с полифункциональным сочетанием голосов (например, в одном голосе имитируется инструментальный наигрыш, в другом – звучит мелодия частушки).

Практика. Разучивание самых доступных форм двухголосия, песен с элементами двухголосия.

VI. Тема: Репетиционная и постановочная работа.

Практика. Постановка любых календарных обрядов, сказок.

Контроль. Концертное выступление. Показ поставленного обряда или сказки.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

4 год обучения

I. Тема: Вводное занятие.

Практика. Повторение изученного материала.

II. Тема: Календарные песни.

Практика. Разучивание различных песен, более сложных по распеву, мелодии; календарных обрядов.

III. Тема: Хороводные и плясовые песни.

Практика. Разучивание хороводных и плясовых песен. Развитие навыка пения во время танца. Эмоциональность в песне.

IV. Тема: Частушка.

Практика. Разучивание частушек. Характер исполнения. Элементы хореографии. Разучивание сольных и диалогических частушек.

V. Тема: Лирические песни.

Практика. Разучивание лирических песен. Цепное дыхание, эмоциональность в пении, «душа» в песне.

VI. Тема: Репетиционная и постановочная работа.

Практика. Постановка сказки, обряда, музыкальных зарисовок.

Контроль. Показ поставленного обряда, музыкальной зарисовки.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

5 год обучения

I. Тема: вводное занятие.

Практика. Повторение изученного ранее материала.

II. Тема: Песни с хороводом и пляской

Практика. Разучивание хороводных и плясовых песен более высокой сложности (ритм, мелодия, требующая цепного дыхания).

III. Тема: Пение а capella.

Практика. Развитие навыка пения а capella.

IV. Тема: протяжная песня.

Практика. Разучивание протяжной песни. Цепное дыхание, вынесение на передний план красоты мелодии. Распевы.

V. Тема: Двухголосие с элементами трёхголосия.

Практика. Хорошие навыки двухголосного пения (припетость, умение слушать, подстраиваться) подготавливают к уверенному пению трехголосных партитур. Эпизодическое трёхголосие звучит стройнее и ярче в детском ансамбле, чем выдержанное. Разучивание партитур.

VI. Тема: Постановочная и репетиционная работа.

Практика. Постановка сказки, легенды, музыкальных зарисовок, картинки из народной жизни.

Контроль. Показ сказки, картинки из народной жизни.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Список рекомендуемой литературы

1. Аринина Н.П. Календарно-земледельческие обряды и песни годового круга. Самара, 2003.
2. Антипова Л.А. Фольклорный ансамбль. М., 1991.
3. Блинова Г.П. Русские народные праздники. М., 2000.
4. Валиахметова Т.А. Народные песни Южного Урала. Челябинск: Юж.-Урал., 2003.
5. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород. 1993.
6. Глинкин А.В. Любовь-песня (народные песни Южного Урала). Челябинск, 1999.
7. Громыко М.М. Мир русской деревни. М., 1991.
8. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. М., 2001.
9. Домогацкая И. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет М.: -2001.
10. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса: Методическое пособие. Самара: 1997.
11. Зайцева Е.А. Уроки фольклора в детской музыкальной школе. Программа. Красноярск, 1994
12. Калужникова Т.И. Традиционный материнский и детский песенный фольклор Русского населения среднего Урала. Екатеринбург: 2002.
13. Крошила Т. «Мы птицы»: Игровые упражнения и детские фольклорные игры. Методическое пособие по постановке голоса детей первого года обучения в фольклорном коллективе. М.: 1997.
14. Кузьменко П. Наши традиции. М., 1999.
15. Кузина Т.Ф., Батурина Г.И. Занимательная педагогика народов России. М., 1998.
16. Мешко Н.К. Искусство народного пения. М., 1996.
17. Морозов И., Слепцова И. Забавы вокруг печки. Русские народные традиции в играх. М., 1994.
18. Науменко Г.М. Этнография детства. Сборник фольклорных и этнографических материалов. М., 1998.
19. Науменко Г.М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Ч.1. Лето-осень. Музыкальный альманах. М., 1999.
20. Науменко Г.М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Ч.2. Зима-весна. Музыкальный альманах. М., 1999.
21. Терентьева Л.А. Методика работы с детским фольклорным ансамблем. Самара, 2000.
22. Панкеев И. Обычаи и традиции русского народа. Москва, Бета-Сервис. 1998.
23. Петров И.Ф. Театрализованные ярмарочные гуляния для детей. М., 2004.
24. Сохранение и возрождение фольклорных традиций. Сборник материалов научно-практической конференции. Вып.10 М., 2001.
25. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. М., 1997.